

音乐表演(三年制) 专业人才培养方案

所属学院：教师教育学院

所属教研室：音乐表演教研室

执笔人：林玲玲 吴轶笛

审核人：施茂枝

编制时间：2023年8月20日

厦门东海职业技术学院

音乐表演专业人才培养方案（2023 版）

一、专业代码、招生对象与修业年限

（一）专业代码：550201

（二）招生对象：经全国普通高等学校招生考试，符合招生条件的普通高中及同等学历毕业生。

（三）修业年限：学制 3 年，学生修业年限最长不超过 5 年。

二、职业面向与证书

（一）职业面向

专业名称	专业所属 大类（代 码）	所属专业 类（代码）	本专业所 对应的行 业	主要职业 类别	主要岗位 类别（技 术领域）	职业技能 等级证书	社会认可 度高的行 业企业标 准和证书 举例
音乐表 演	550201	550201	教育、培 训、演 艺、艺 术、音乐 舞蹈	专业技 术人员	声乐演 唱、器乐 演奏、群 众文化 活动服 务与指 导和艺 术教育 培训等	专业赛 事技能 证书，全 国各专 业音乐 学院定 级证书	上海音 乐学院 音乐等 级证书

（二）就业岗位

主要就业面向：培养面向社会文化艺术、群众文化活动服务以及教育类的各级幼儿园、幼教机构从事幼儿教师、的学生。以及各省直青少年宫、文化宫、艺术馆等机构艺术干事、幼儿音乐教师、歌唱演员、舞蹈教师、群众文化服务干事、艺术机构教师等。

初始岗位：音乐表演者，音乐教师

目标岗位（晋升岗位）：各省直青少年宫、文化宫、艺术馆等机构艺术骨干、馆长、

各学校专业音乐机构音乐舞蹈教师带头人。

（三）基本技能与职业资格证书

本培养方案既强调基本技能要求，同时也融入了岗位职业资格证书的要求，在学习期间，可以参加下列基本技能与职业资格证书考试：

1. 基本技能证书

序号	证书项目	发证部门	建议考证时间
1	普通话水平测试证书	教育部考试中心	第 2 学期考证

2. 职业资格证书

序号	证书项目	发证部门	建议考证时间
1	中国音乐学院考级证书（或同等级音乐考级组织证书）	中国音乐学院（或同等级音乐考级组织）	第 3 学期考证

三、培养目标

本专业培养德智体美劳全面发展，掌握扎实的科学文化基础和音乐理论、歌唱技巧、乐器演奏等知识，具备较好的舞台表演、音乐鉴赏和信息技术运用等能力，具有精益求精、守正创新的精神和信息素养，能够从事声乐演唱、器乐演奏、群众文化服务和艺术教育培训等工作的高素质技术技能人才。

四、培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

（一）素质

1. 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。良好的人文素质。

2. 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

3. 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神和创新思维。

4. 勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

5. 具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和 1-2 项运动技能，养

成良好的健身与卫生习惯，良好的行为习惯。

6. 具有一定的审美和人文素养，能够形成 1-2 项艺术特长或爱好。

（二）知识

1. 掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

2. 熟悉与本专业相关的法律法规以及生态环境保护、安全消防等相关知识。

3. 具备良好的道德修养及一定的艺术鉴赏力。

4. 掌握体育锻炼基本方法及军事基本知识，加强意志品质锻炼。

5. 了解艺术学以及其他艺术门类基础知识，熟悉群众文化活动策划知识和理论，掌握声乐、钢琴技巧、舞蹈创编以及相关舞台表演经验，在演唱、演奏、指挥、舞蹈和音乐制作方面有一技之长。

6. 拓广常识性知识面，深入专业知识的内容，提高创新能力。

7. 具有相关的音乐基础，有一定的文化创意与项目策划的能力。

8. 掌握各专业主项的专业能力，对主专业有足够的展现能力和知识储备

9. 掌握各专业主项的舞台表演能力

10. 掌握舞台相关知识及幕后工作常识

11. 熟悉与专业主项相配合学科知识的初步认识及相互配合能力

（三）能力

1. 具有运用正确的发声方法进行歌曲演唱的能力；

2. 具有运用正确的乐器演奏方法进行乐曲演奏的能力；

3. 具有较好的演唱或演奏技能和表演能力，能完成中高级程度的中外优秀作品；

4. 具有良好的听辨能力、音乐分析能力、音乐鉴赏能力和熟练的伴奏、合奏、合唱等协作能力；

5. 具有良好的对文字、数据、音像等多种媒体信息的处理及应用能力；

6. 具有良好的沟通合作能力，具有一定的音乐表演专业教学辅导能力；

7. 具有一定的群众文化活动组织、策划、指导能力；

8. 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力。

五、培养模式

音乐表演各专业（方向）主要以专业技能课为主，相关专业主干课程为辅，并与校外艺术产业实践相融合，培养具有音乐表演的专业知识和艺术素养，能够掌握音乐表演

专业技能的高级技术应用性人才。大一大二立足于专业技能的培训，并与舞台实践和各级赛事相互渗透，大三则立足于相关产业实践，毕业能时能在专业文艺表演团体、文化馆站、中小学从事音乐表演或教学工作。表教合一，为本专业的进一步深造打下基础。

六、课程设置及要求

本专业课程体系包括公共基础课程（必修、选修）、专业基础课、专业技能课、专业拓展课以及集中性实践教学等五大模块。

（一）公共基础课程

1. 必修课程：包括军事理论、入学教育与军事训练、思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、劳动教育、大学生职业生涯规划、大学体育、大学英语、应用文写作、大学生心理健康教育、就业指导、信息技术、创新创业等 15 门必修课程。

序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程要求	学时/学分
1	思想道德与法治	本课程以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，落实《新时代公民道德建设纲要》，使学生尽快适应大学生活，牢固树立社会主义核心价值观，形成良好的思想道德素质和法律素质，成长为全面发展的社会主义事业合格建设者和可靠接班人。	模块一：时代新人要以民族复兴为己任； 模块二：人生的青春之问； 模块三：坚定理想信念； 模块四：弘扬中国精神； 模块五：践行社会主义核心价值观； 模块六：明大德守公德严私德； 模块七：遵法学法守法用法	在专题教学中注重实用性和针对性，贴近学生实践中常见的情境，理论联系实际，力争融知识传授、能力培育、素质提高于一体，使学生在思考中构建知识体系和发展综合能力。	48/3
2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	通过马克思主义基本原理与中国实际相结合的历史进程的讲授，使学生能够系统掌握马列主义、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的基本原理，引导学生深刻理解中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好，坚定“四个自信”，提高自己的综合素质，增强社会责任感与使命感。	模块一：毛泽东思想（毛泽东思想及其历史地位；新民主主义革命理论；社会主义改造理论；社会主义建设道路初步探索的理论成果）； 模块二：邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观； 模块三：习近平新时代中国特色社会主义思想（习近平新时代中国特色社会主义思想及其历史地位；坚持和发展中国特色社会主义的总任务；“五位一体”总体布局；“四个全面”战略布局；全面推进国防和军队现代化；中国特色大国外交；坚持和加强党的领导）	以“知识、能力和素质三位一体”的教育思想为指导，贯彻“意识、信念和责任三位一体”的德育教育思想，教学中以专题讲授为主，适时结合采用问题探究、案例教学法、实践教学法等，把知识、技能和态度自然融入教学每个环节，使学生在思考中发展综合能力。	32/2
3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	引导大学生深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想产生的历史条件、核心要义、精神实质、丰富内涵、实践要求，理解和把握习近平新时代中国特色社会主义思想是马克思主义	第1讲 新时代、新思想、新飞跃； 第2讲 坚持党的全面领导 第3讲 坚持以人民为中心 第4讲 全面建设社会主义现代化国家 第5讲 全面深化改革 第6讲 习近平经济思想	教学中以专题讲授为主，坚持问题导向，将理论教学与实践教学相结合，以问题探究、案例教学法、实践教学法等，把知识、技能和态度自然融入教学每个环节，使学生在思考中发展综合能	48/3

序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程要求	学时/ 学分
		中国化理论成果的新飞跃,是全党全国人民为实现中华民族伟大复兴而奋斗的行动指南,从而深刻领悟“两个确立”的决定性意义,进一步增强“四个意识”,坚定“四个自信”,自觉做到“两个维护”。	第7讲 新时代中国特色社会主义思想 政治思想 第8讲 习近平法治思想 第9讲 新时代中国特色社会主义文化思想 第10讲 新时代中国特色社会主义建设思想 第11讲 习近平生态文明思想 第12讲 新时代坚持和发展中国特色社会主义的重要保障 第13讲 推动构建人类命运共同体 第14讲 全面从严治党 第15讲 做担当时代大任的青年	力。	
4	形势与政策	本课程运用马克思主义的立场、观点和方法对国内外热点问题做出分析,使学生较为全面系统地掌握有关形势与政策的基本概念、正确分析形势的方法,理解政策的途径及我国的基本国情、党和政府的基本治国方略,形成正确的政治观,学会用马克思主义的立场、观点和方法观察分析形势,理解和执行政策。	紧密围绕习近平新时代中国特色社会主义思想,依据教育部《高校“形势与政策”课教学要点》安排教学,根据形势发展要求和学生特点,重点讲授党在全面从严治党、我国经济社会发展、港澳台工作、国际问题等方面的理论创新最新成果和新时代中国特色社会主义的生动实践,及时回应学生关注的热点问题。	坚持“教师主导、学生主体”教学理念,根据专题内容,依托信息化教学平台,构建“课堂讲授”+“专题讲座”+“教学实践活动”三位一体的教学模式,引导学生牢固树立“四个意识”,坚定“四个自信”,做到“两个维护”。	16/1
5	军事理论	1. 知识目标 (1) 了解我国的国防历史和现代化国防建设的现状,增强依法建设国防的观念。 (2) 掌握中国古代军事思想、毛泽东军事思想、邓小平和江泽民的新时	中国国防,包括国防动员、国防法规、国防建设、武装力量等;国家安全,包括国家安全概述、国家安全形势、国际战略形势等;军事思想,包括中国古代军事思想、毛泽东军事思想、当代中国军事思想、习近平强军思想等;现代	通过军事理论课教学,让学生了解掌握军事基础知识和基本军事技能,增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识,弘扬爱国主义精神、传承红色基因、提高学生综合国防素质。	32/2

序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程要求	学时/ 学分
		<p>期军队建设思想。</p> <p>3) 掌握军事思想的形成和发展过程, 初步掌握我军军事理论的主要内容, 树立科学的战争观和方法论。</p> <p>(4) 了解世界军事及我国周边安全环境, 增强国家安全意识。</p> <p>(5) 掌握高科技军事精确制导技术、空间技术、激光技术、夜视侦察技术、电子对抗技术及指挥自动化等军事高技术方面的概况。</p> <p>(6) 熟练掌握当代高技术战争的形成及其特点, 明确高技术对现代战争的影响。</p> <p>2. 能力目标</p> <p>(1) 通过国防法概述、国防法规、国防建设、国防动员的学习, 能进行国防概念、要素、历史、法规、公民国防权利和义务、国防领导体制、国防建设成就、国防建设目标和国防政策、国防教育的宣传。</p> <p>(2) 通过军事思想的学习, 能进行军事思想形成与发展、体系与内容、历史地位和现实意义的宣传。</p> <p>(3) 通过战略环境的学习, 能进行战略环境、发展趋势、国家安全政策的宣传。</p>	<p>战争, 包括新军事革命、信息化战争概述、机械化战争、信息化战争的发展趋势等; 信息化装备, 包括信息化装备概述、信息化作战平台、综合电子信息系统、信息化杀伤武器等。</p>		

序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程要求	学时/ 学分
		<p>(4) 通过对军事高技术的学习,能进行军事高技术的发展趋势,对现代作战的影响的宣传。</p> <p>(5)通过对高技术与新军事改革,能进行高技术与新军事改革的根本动因、深刻影响的宣传。</p> <p>(6) 通过对信息化战争的特征与发展趋势的学习,能进行信息化战争的特征与发展趋势的宣传。</p> <p>(7) 通过对信息化战争与国防建设的学习,能进行信息化战争与国防建设的宣传。</p> <p>3. 素质目标</p> <p>(1) 培养严明的组织纪律观念。</p> <p>(2) 树立良好的职业道德观。</p> <p>(3) 培养严谨的科学态度。</p> <p>(4) 培养敬业乐业、精益求精的工作作风。</p> <p>(5) 培养学生交流、沟通能力。</p> <p>(6) 培养团队协作意识。</p> <p>(7) 能进行批评、接受批评和反思。</p>			
6	入学教育与军事训练	1、增强国防意识,了解我国近代国防史和世界军事形势。了解现代武器,现代军事科学技术和现代战争的特	军事训练技术教学(单个军人徒手队列动作教学、队列动作教学、紧急集合、阅兵式、分列式训练);内务教学	通过军事训练,使学生就学期间履行兵役义务,接受国防教育,激发爱国热情,树立革命英雄主义精神,增强国	168/3

序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程要求	学时/学分
		<p>点和发展趋势,激发学生的爱国主义热情。</p> <p>2、掌握基本的军事技能,培养良好的军人素质和作风。</p> <p>3、增强组织性和纪律性,培养吃苦耐劳和顽强拼搏的精神,促进校纪校风和校园精神文明建设。</p>	(军人行为规范、宿舍内务)。	防观念和组织性、纪律性,掌握基本的军事知识和技能,为中国人民解放军训练后备兵员和培养军官打好基础。	
7	劳动教育	<p>1. 知识目标:</p> <p>(1) 理解劳动在人类进化和人类社会产生过程中的推动作用;</p> <p>(2) 掌握合法劳动的具体要求,理解合法劳动的重要意义;</p> <p>(3) 理解专业实习实训(含实验)中劳动实践的价值意义,树立劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的思想观念;</p> <p>(4) 理解劳模精神的时代内涵和实践指向;</p> <p>(5) 掌握创新劳动的概念,感受创新劳动对推动人类社会进步的重要作用。</p> <p>2. 能力目标:</p> <p>(1) 明确劳动创造了人类,自觉抵制“神创造人”等的各种错误观念和迷信思想;</p> <p>(2) 培养新时代大学生的法治思维和法制意识,提高合法劳动能力</p> <p>(3) 掌握专业实习实训(含实验)劳动知识和技能,具备完成劳动实践所需的设计、操作和团队合作能力,养成</p>	按劳动及安全教育实施方案开展	坚持以马克思主义劳动观为指导,坚持以马克思主义劳动思想中国化的最新成果一习近平总书记关于劳动问题的重要论述作为指导思想,深入贯彻落实习近平总书记在全国教育大会上的重要讲话精神,全面贯彻党的教育方针,培育和践行社会主义核心价值观。通过对劳动的基本理论学习,学生能够深刻认识人类劳动实践的创造本质,深入理解劳动实践对于立德树人的重大意义,深切感悟劳动实践对于人的自由全面发展所具有的重要推动作用,树立正确的劳动意识,形成正确的劳动观;进一步明确我国工人阶级的劳动实践在实现中华民族伟大复兴中国梦的伟大征程中所发挥的主力军作用,真正在思想意识层面切实认识和领会习近平总书记反复强调的“劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽”的深刻道理及其重大意义,从而真正树	32/2

序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程要求	学时/ 学分
		<p>认真负责、安全规范的劳动习惯；</p> <p>(4) 理解劳模故事，传承劳模精神，营造“劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽”的校园劳动氛围；</p> <p>(5) 充分认识到创新劳动的个体价值，感受创新劳动对劳模人物成就精彩人生的价值引领。</p> <p>3. 素质目标：</p> <p>(1) 科学认识自然界——劳动——人类社会的关系，树立正确的马克思主义劳动价值观；</p> <p>(2) 引导大学生主动学法、懂法、用法，树立正确的劳动观念，养成合法劳动的习惯，做遵纪守法好公民；</p> <p>(3) 形成爱岗敬业的劳动态度和精益求精、追求卓越的工匠精神，增强自身的职业认同感和劳动自豪感；</p> <p>(4) 通过学习和感悟劳模身上的“闪光点”，培养自己的劳动品质和职业素养；</p> <p>(5) 提升大学生劳动中的创新意识与创新能力，善于在自我职业发展中充分发挥创新劳动，创造出彩人生。</p>		立起尊重劳动、尊重知识、尊重人才、尊重创造的意识。	
8	大学生职业生涯规划	<p>1. 素质目标：树立起职业生涯发展的自主意识，树立积极正确的人生观、价值观和就业观念，把个人发展和国家需要、社会发展相结合。</p> <p>2. 知识目标：基本了解职业发展的</p>	<p>模块一：树立职业理想、做好职业准备、提升职业素质；</p> <p>模块二：清楚认识“我是谁”、探索职业兴趣、认知职业性格、开发职业能力、澄清职业价值观；</p>	本课程坚持以人为本的原则，采取理论联系实际的教学方式，紧密结合社会现实，联系不同专业的特点，帮助学生树立职业理想、做好职业准备。	16/1

序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程要求	学时/ 学分
		<p>阶段特点：较为清晰地认识自己的特性、职业的特性以及社会环境；了解就业形势与政策法规。</p> <p>3. 能力目标：掌握自我探索技能、信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职择业技能等，提高自我管理技能和人际交往技能等各种通用技能。</p>	<p>模块三：认识职业环境、搭建职业目标金字塔、做好职业决策；</p> <p>模块四：修炼情商、大学生职业生涯规划实操、职业生涯规划书的评估与修正。</p>		
9	大学体育	<p>1. 素质目标：树立正确的理想信念和价值观，提高身体素质。</p> <p>2. 知识目标：掌握一到两项自我身体锻炼的基础知识，并掌握基本的竞赛规则和裁判法；了解运动康复基本知识。</p> <p>3 能力目标：掌握一到两项终身体育锻炼的能力。</p>	<p>模块一：基本身体素质训练（速度、耐力、协调性等）；</p> <p>模块二：篮球、排球的技术训练；</p> <p>模块三：篮球、排球的竞赛训练。</p>	<p>1. 会基本的运动前热身、运动后放松运动。</p> <p>2. 知道如何进行身体素质训练。</p> <p>3. 会篮球、或排球的运动。</p> <p>4. 会篮球、或排球的基本竞赛。</p>	108/4
10	大学英语	<p>1. 素质目标：树立正确的理想信念和价值观，全面提高文化素养和综合职业素养。</p> <p>2. 知识目标：掌握一定的语言基础知识，包括跟专业相关的基本词汇，并了解中西方文化差异。</p> <p>3 能力目标：掌握听说读写译的综合应用能力，跨文化交际能力。</p>	<p>模块一：英语听说技能训练；</p> <p>模块二：英语阅读技能训练；</p> <p>模块三：英语应用文写作及跟专业相关的简单材料翻译技能训练。</p>	<p>听懂日常对话，能用英语回答简单问题。根据所听材料进行信息转述，并能参与讨论。读懂一般性英语文章大意，理解相关重要信息。学会套用格式进行简单的应用文写作，并能借用工具书进行简单的英汉互译。</p>	64/4
11	应用文写作	<p>1. 知识与技能目标</p> <p>初步掌握最基本的公文使用情景，并能将各类文书进行区分。</p>	<p>1. 应用写作理论知识；</p> <p>2. 社交文书；</p> <p>3. 公文；</p>	<p>培养学生掌握应用文写作中相关文种的基础理论、基本知识和基本技能，使学生具有分析、应用一般性应用</p>	32/2

序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程要求	学时/学分
		2. 过程与方法目标 能力或方法能力：理论联系实际。 教学做三位一体 3. 情感态度与价值观目标 (1) 具备诚实守信的职业道德； (2) 具有踏实严谨的工作作风 (3) 具有较强的竞争意识和风险意识； (4) 具有良好的创新精神和团队合作精神	4. 专用文书； 5. 职场文书。	文写作的能力，以及培养学生具备良好的公文用语使用的素质。	
12	大学生心理健康教育	1. 素质目标：使学生了解自身的心理特点和性格特征，自觉加强自身心理素质的训练和优化，形成健全的人格。 2. 知识目标：学生了解心理学的有关理论和基本概念，明确心理健康的标准及意义，了解大学阶段人的心理发展特征及异常表现，掌握自我调适的基本知识。 3 能力目标：使学生掌握自我探索技能，心理调适技能及心理发展技能。	模块一：了解心理健康的基础知识； 模块二：了解自我，发展自我； 模块三：提高自我心理调适能力；	课程要采用理论与体验教学相结合、讲授与训练相结合的教学方法，如课堂讲授、案例分析、小组讨论、心理测试、团体训练、情境表演、角色扮演、体验活动等。	16/1
13	就业指导	1. 素质目标：从明晰就业法律法规、搜集就业信息、掌握求职技巧、健全就业心理等方面引导大学生自觉提高就业能力； 2. 知识目标：了解国家和各级政府的就业创业政策，掌握必要的求职择业	模块一：中国的就业形势与政策分析、大学生就业的基本权益； 模块二：掌握信息 拓宽渠道，分析和利用就业信息； 模块三：简历与求职信的制作、求职的基本礼仪、笔试基本类型与应对技巧、	本课程以提升学生综合素质和就业创业能力为基本要求，教师实行互动式、实训化教学的方式，通过问题思考、活动引导、案例分析、情景模拟、角色扮演等行为导向的教学方法，最终达到提高毕业生就业率和就创业质量的双	16/1

序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程要求	学时/ 学分
		方法和技巧 3 能力目标：提高大学生的从业能力、职业发展能力、就业能力、创业能力和毕业生自主能力，提高职业素养，增强就业竞争力。	面试基本类型与应对技巧； 模块四：求职择业心理误区分析、就业心理误区的调适，适应发展，走向职业成功。	重目的。	
14	信息技术	1. 素质目标：通过本课程的学习，提高学生的信息素养，使其具备分析问题与解决问题的能力，以及具备良好的沟通能力和团队精神。 2. 知识目标：通过本课程的学习，使学生能够学习掌握计算机硬件、软件、网络、多媒体、大数据、云计算、物联网、数据库等基本知识。 3. 能力目标：通过本课程的学习，使学生能够在Windows 7操作系统环境下管理计算机资源、正确理解与使用网络资源、在学习工作中运用办公软件与数据库管理系统，具备基本的计算机操作技能。	模块一：信息与计算机； 模块二：windows 操作系统； 模块三：办公自动化软件应用； 模块四：多媒体应用技术基础； 模块五：计算机网络基础； 模块六：数据库技术及应用基础。	本课程采用多媒体技术手段辅助教学，课堂讲授与上机操作教学相结合，其中课堂讲授部分强调理解与分析，上机操作教学强调应用和技能。	64/4
15	创新创业	1. 素质目标 (1) 具备主动创新意识，创业潜质分析能力； (2) 能够进行创业机会甄别和分析； (3) 树立科学的创新创业观； (4) 激发学生的创新创业意识，提高学生的社会责任感和创业精神，促进学生创业、就业和全面发展。	模块一：创新思维； 模块二：创新方法； 模块三：创业机会挖掘与选择； 模块四：创业资源。 模块五：创业计划（创业计划书结构与写法、创业计划书撰写、创业计划书“微型路演”）	培养学生的创业技能与开拓创新精神，以适应全球化、知识经济时代的挑战，并将主动创业作为未来职业生涯的一种选择，转变传统的就业观念和行为选择。实施创新创业课程的教育目的是培养“多样化”的创新型人才。“创新”首先着眼培养学生具有创新意识、	32/2

序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程要求	学时/ 学分
		<p>2. 知识目标</p> <p>(1) 熟悉掌握创新思维提升的基本方法;</p> <p>(2) 明确创业的基本概念、基本原理和基本方法;</p> <p>(3) 明确创业的产生与演变过程;</p> <p>(4) 掌握商业模式的设计;</p> <p>(5) 能对互联网经济趋势有较为全面的认识,主动适应互联网经济大趋势。</p> <p>3. 能力目标</p> <p>(1) 逐步形成创新创业者的科学思维;</p> <p>(2) 懂得创业过程中的财务计算与分配方式;</p> <p>(3) 能掌握在项目运营过程中团队建设、人脉关系积累、资金筹措的方法;</p> <p>(4) 通过加强社交能力,从而提升信息获取与利用,提高合作的能力。</p>		<p>创新思维,养成创新人格,锻炼创新能力;“创业”则传授给学生必要的创业知识和技能,训练其市场开发和经营能力,锻炼培养其创业心智,并努力具备企业家的综合素质。</p>	

2. 公共选修课的说明

(1) 公共限定选修课程：本专业应选修中国传统文化。

(2) 公共选修课程：包括美育、人文、科学三个类别的课程，学生可以从第 2 学期开始选修，主要通过线上自主学习的方式进行。要求学生毕业时至少要选修 6 学分的课程。课程由教务处在超星学习通开设，各学院负责督促、监控学生选课、学习完成情况。

(二) 专业课程

1. 专业基础课程

本专业基础课程设置 6 门，共计 18 学分。包括：中国音乐史、外国音乐史、艺术概论、学前教育学、心理学、普通话语言训练。

2. 专业技能课程

本专业技能课程设置 10 门，共计 50 学分。包括：声乐演唱（美声、民族、流行方向）、钢琴演奏（器乐方向）、基础钢琴（美声、民族、流行方向）、基础声乐（器乐方向）、声乐伴奏（器乐方向）、基础乐理、视唱练耳、舞蹈形体、合唱、剧目表演。

3. 专业拓展课程

本专业专业拓展课程 6 门，共计 12 学分。包括：民族民间概论、和声、曲式分析、语言与台词、艺术启蒙与指导、舞台妆设计

学生毕业时应修满专业拓展课程 8 学分。

(三) 专业主要课程的主要教学内容与要求（包含专业基础课、专业核心课）

序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程要求	学时/学分
1	声乐演唱	<p>1. 音乐学专业任选课程之一,也是实施美育教育的重要途径。</p> <p>2. 本课程教学的主要任务是使学生进一步掌握科学的发声方法、声乐基础理论知识和技能技巧;</p> <p>3. 能分析处理一般声乐作品;有一定的音乐表现能力,陶冶高尚的情操。</p>	<p>1. 掌握科学的歌唱发声方法,正确的咬字吐字。学习一些中外优秀歌曲。注意培养学生唱歌自信心,能够独立的、有表情的歌唱。</p> <p>2、通过教学和实践,培养学生掌握中高级乐曲的演唱能力,具有一定的作品分析能力和表现能力。</p> <p>3. 中级声乐作品的演唱能力。</p> <p>4. 掌握科学的发声方法及中高级作品的演唱</p>	<p>要求学生经过两年的时间学习训练,掌握歌曲演唱的基本技能技巧,以取得优异的成绩和娴熟的发声技巧</p>	64/4
2	器乐演奏	<p>1. 培养目标本专业方向主要培养从事器乐演奏、教学工作的专门人才,培养从事相关音乐活动组织工作的复合型人才。</p> <p>2. 掌握器乐表演艺术的基本理论知识和完整的艺术表现能力与技巧</p> <p>3. 具有对艺术作品的理解力、想象力与表现力;</p> <p>4. 在器乐教学与音乐艺术活动组织中具有独立的工作能力与集体创造合力。</p>	<p>1. 具有演(奏)或相关基础艺术作品的的能力。</p> <p>2. 具有较强的器乐技能功底和伴奏能力。</p> <p>3. 具有辨析各流派、风格、不同时期的音乐艺术作品的的能力。</p> <p>4. 具有把专业的理论知识熟练运用于艺术实践当中的能力。</p>	<p>要求学生掌握乐器的基本演奏方法,使他们具有较全面的音乐素质,将来走向工作岗位后更好地驾驭本职工作</p>	64/4
3	基础乐理	<p>1. 该课程的是音乐专业必修理论技能课程。</p> <p>2. 掌握音乐理论中的基础部分,包括声音的性质、律制、记谱法。</p> <p>3. 音乐的基本要素、音与音之间结</p>	<p>1. 通过教学,培养学生音乐基础理论,音准,节奏等技能</p> <p>2. 掌握必备的音乐专业知识</p> <p>3. 学生通过对音乐的基础理论的学习,可以打好作曲、编曲、指挥、演奏演唱的基础</p>	<p>要求学生掌握基本乐理知识,为音乐表演专业的学生全面接受音乐教育以及从事</p>	64/4

序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程要求	学时/学分
		合的基本规律，读谱、音程、和弦、节奏、节拍等。 4. 和声、复调、曲式、旋律、配器法等内容。		音乐表演、创作、研究等工作打下坚实的基础	
4	视唱练耳	1. 重要的基础课，其内容通常分为：听觉训练，听写，和视唱三部分。 2. 发展音乐听觉，增强音乐记忆力，培养正确的音准和节奏感。 3. 从而获得熟练的读谱技能及丰富的音乐语汇，在实际的音乐活动中积极地使用听觉	1. 调动学生独立运用视觉、听觉、感觉进行积极思维活动练习识谱。 2. 通过视唱大量的音乐旋律片段或音乐主题旋律，使学生获取大量的音乐养料、积累音乐素材与资料。 3. 逐步培养和提高学生独立阅读音乐资料及演唱（奏）水平，增加感受音乐和理解音乐的能力	1、要求学生准确的模唱出对应音高 2、要求学生能够准确写出对应音高、音程和旋律 3、要求学生能够独立且准确的演唱出对应旋律	128/8
5	基础钢琴	1. 该课程为美声、民族、流行方向的专业必修技能基础课 2. 了解基础的钢琴演奏技巧 3. 能完整演奏初级钢琴作品 4. 能简单的辅助声乐演唱，从而锻炼声乐教学的能力	1. 具有演奏初级钢琴作品的能力 2. 一定的钢琴演奏技巧 3. 相应的钢琴演奏知识 4. 跟人声的简单钢琴伴奏	1、要求学生能搞熟悉钢琴，进行简单钢琴作品的演奏 2、要求学生能够对音乐作品进行简单的钢琴伴奏	12/8
6	基础声乐	1. 该课程为器乐方向的专业必修技能基础课 2. 了解声乐的发声原理 3. 了解声乐作品的结构 4. 为与声乐演唱想配合做准备	1. 了解声乐演唱的基本类型 2. 了解声乐演唱的基本技巧 3. 了解声乐演唱的基本结构 4. 了解声乐演唱的演唱技巧	1、要求学生了解声乐演唱的基础技巧 2、要求学生了解声乐演唱的基	64/4

序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程要求	学时/学分
				本特点	
7	声乐伴奏	<p>1、该课程为器乐方向的专业必修技能基础课</p> <p>2、了解声乐伴奏配伴奏的过程以及配各种不同歌曲伴奏的特点</p> <p>3、了解如何配出让人月儿的歌曲伴奏</p> <p>4、通过本课程的学习,对其他音乐学习如演唱、演奏给以创作的帮助,使其更好地了解作品内容,充分发挥</p> <p>5、通过本课程的学习,使学生了解如何配不同风格的伴奏,从而提高认识,拓宽眼界,扩大知识面</p>	<p>1、简单的 I、IV、V 级伴奏肢体</p> <p>2、I-VII 级歌曲伴奏肢体</p> <p>3、即兴匹配歌曲伴奏肢体</p> <p>4、无旋律伴奏肢体</p>	<p>1、要求学生能快速的同时乐表演演员一起进行伴奏演出</p> <p>2、要求学生能够准确的进行声乐及其他类型乐器的伴奏工作</p>	64/4
8	舞蹈形体	<p>1、形体修塑和舞蹈的结合</p> <p>2、伴随音乐完成针对上肢、头部、颈部、胸部、肩部、臀部、大腿、小腿、足等部位的修塑动作,使身体肌肉更有弹性,线条更美,动作舒展,幅度适当</p> <p>3、锻炼动作的协调性,提升肢体美感。舞蹈则是通过肢体动作表达思想内涵</p> <p>4、锻炼舞蹈感觉和肢体语言的</p>	<p>1、形体与舞蹈概述</p> <p>2、舞蹈赏析</p> <p>3、基础训练</p> <p>4、成套形体舞蹈</p>	<p>1、要求学生能够掌握舞台相应技巧</p> <p>2、要求学生锻炼出良好的身体协调性</p> <p>3、要求学生能有良好的舞台感觉和肢体语言</p>	96/6

序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程要求	学时/学分
		结合就是形体舞蹈 5、增强体质、增进健康和提高用肢体语言表达思想感情的能力			
9	合唱	1、掌握关于简谱、合唱的基础知识。 2、通过音准、节奏训练，结合呼吸和发声训练，使学生具备一定的演唱能力。 3、通过学习，培养歌唱的兴趣，使学生的情感世界受到感染和熏陶，为终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础，并在潜移默化中培养对生活的积极乐观的态度。	1、 导论 2、 认识简谱：音的高低、长短、休止 3、 认识记号：拍子记号、速度、力度、装饰音等常用记号 4、 音准节奏训练 5、 发声气息训练 6、 排练合唱作品	1、要求学生掌握双声部视唱能力与技巧 2、要求学生锻炼良好的合唱团队能力 3、要求学生掌握一定的合唱指挥技巧	64/4
10	剧目表演	1、通过本课程的实践教学，学生能运用剧目表演的技术方法独立编排导演表演作品，并能运用艺术表演作品批评的原理，理解和评判体育表演活动。 2、通过剧目学习，学会刻画角色，塑造人物形象，培养学生综合表演能力和艺术创造能力。	1、舞台行动基本技能训练：游戏练习、表演证实练习、舞台注意力、想象力、记忆力、行动练习、规定情境练习。 2、单双三群剧目排演：独舞、双人舞、三人舞、群舞	1、要求学生掌握剧目表演技巧 2、锻炼学生舞台能力 3、要求学生能够单人或者多人在舞台上进行表演	64/4

序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程要求	学时/学分
11	中国音乐史	<p>1、使学生了解中国音乐在古代的发生和发展</p> <p>2、掌握相关的基础知识,学会基本的研究方法</p> <p>3、使学生在学完本课后具有初步的研究能力</p> <p>4、为学生的学术生涯打下坚实的基础。</p>	<p>1、研究方法概论</p> <p>2、自远古至清末的出土音乐文物及其研究</p> <p>3、音乐文献史料及其研究</p> <p>4、各时期的重要音乐事项及音乐种类</p> <p>5、音乐美学思想研究</p> <p>6、乐律学研究</p> <p>7、乐器研究</p> <p>8、乐谱研究</p> <p>9、音乐文化的交流</p>	<p>1、要求学生能够基本掌握中国传统音乐的相关知识</p> <p>2、能够将课上所学知识运用到实际音乐表演和教学中</p>	64/4
12	外国音乐史	<p>1、通过本课程的教学,使学生系统的了解西方(重点是欧洲)音乐文化历史发展的进程与成果,诸如:不同时期的音乐风格、流派、种类、作家、作品等</p> <p>2、扩大学生的音乐艺术视野</p> <p>3、为从事各种有关音乐学方向的工作提供较丰富的音乐史学方面的知识</p>	<p>1、系统的了解西方音乐文化历史发展的进程与成果</p> <p>2、扩大学生的音乐艺术视野</p> <p>3、为从事各种有关音乐学方向的工作提供较丰富的音乐史学方面的知识</p> <p>4、以历史唯物主义和辩证唯物主义的观点去分析复杂的历史现象和音乐作品</p> <p>5、讲授西方音乐史知识、听音响资料和分析音乐作品相结合</p>	<p>1、要求学生能够基本掌握西方音乐的相关知识</p> <p>2、能够将课上所学知识运用到实际音乐表演和教学中</p>	64/4
13	艺术概论	<p>1、通过本课程的学习,掌握艺术概论的基础知识,使学生了解艺术的起源和发展规律,认识艺术的种类,提高学生的艺术理论素养,开阔其艺术视野</p> <p>2、了解艺术创作、艺术作品、艺术传播等规律,启发学生的创造性思维,从理论上提高他们对艺术作品</p>	<p>1、艺术概说</p> <p>2、艺术种类</p> <p>3、艺术创作</p> <p>4、艺术作品</p> <p>5、艺术传播</p>	<p>掌握不同艺术门类的共性原理,了解不同艺术门类的各自特点,了解艺术与文化的关系。并能够初步运用理论知识对艺术作品进</p>	64/4

序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程要求	学时/学分
		<p>的理解和欣赏能力，进而使他们具有一定的艺术鉴赏、批评能力</p> <p>3、在学习知识的过程中，结合各门类艺术作品，旨在培养学生的理解和鉴赏能力，提高自身创造美和欣赏美的能力。加强科学精神、人文精神、社会责任感与职业道德的教育，贯彻素质教育思想，注重对学生情感、态度、价值观的培养，使学生在艺术天地里陶冶情趣</p> <p>4、牢固树立正确的、科学的、先进的艺术观；加强理论与实践相结合的原则，使学生以先进的艺术思想和多彩创作方法指导艺术创作和艺术实践</p>		<p>行分析、阐释及解决艺术实践中的问题</p>	
14	学前教育学	<p>1、本课程在于旨在结合教师教育学院资源的同时，让音表学生学习教育相关课程，扩宽就业面</p> <p>2、通过学习使学生能掌握学前教育学的基础知识、基本理论和基本问题</p> <p>3、能树立正确的教师观和儿童观，能认识学前教育规律和方法</p> <p>4、认识学前儿童自身发展的特征，能设计和组织学前教育活动，能通过学前教育现象进行分析与研讨</p>	<p>1、掌握学前教育的相关概念及学习方法</p> <p>2、了解学前教育机构发展的历史，并初步掌握著名教育家的学前教育思想</p> <p>3、了解西方学前教育学的产生与发展过程，掌握重要学前教育家的著作和理论观点</p> <p>4、了解中国近代学前教育学的产生于发展过程，掌握重要学前教育家的理论观点</p>	<p>1、理解并掌握学前教育学的研究对象和任务，学习学前教育学的作用和任务</p> <p>2、掌握学前教育学相关知识，为进行教师资格证做基础</p>	32/2

序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程要求	学时/学分
		5、学习本课程之后,学生具有学前教育与活动的工作能力			
15	心理学	<p>1、本课程在于旨在结合教师教育学院资源的同时,让音表学生学习教育相关课程,扩宽就业面</p> <p>2、使学生领会掌握基本的心理现象级其发生、发展的一般规律</p> <p>3、懂得心理学的基本理论知识和规律在教学上的应用</p> <p>4、要求学生初步学会用基本心理现象发生、发展的一般规律来改进学习策略,指导自己的成长和发展</p>	<p>1、心理的实质和结构</p> <p>2、心理学的体系和方法论问题</p> <p>3、感知觉与注意、学习与记忆、思维与言语</p> <p>4、基础心理学的研究重点主要集中在人类社会认知过程及其脑机制的基础与应用研究和特殊人群的认知过程及其人格调节机制的基础与应用研究</p> <p>5、通过学习基础心理学,我们可以了解人类社会认知过程及其脑机制,以及特殊人群的心理变化机制。</p>	<p>1、掌握人的心理活动一般规律,从理论上弄清人的心理本质和在各种实践活动中充分发挥人的因素的作用。</p> <p>2、能针对心理现象做出客观分析,运用基本的心理学原理与规律去指导自己的学习和以后的工作。</p> <p>3、学生具有运用心理学知识去探索教育教学工作学生的心理特点的初步能力,力求将有关规律应用于教育教学实践</p>	32/2

序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程要求	学时/学分
16	普通话语言训练	<p>1、教育大学生认真学习、积极贯彻国家语言文字工作方针政策，增强语言规范意思</p> <p>2、深入体会普通话语音抑扬顿挫、节奏分明、旋律感强、表意丰富等特点</p> <p>3、加深对国家共同语的热爱，明确大学生对推广国家共同语所承担的义务</p>	<p>1、普通话发音规范</p> <p>2、普通话语音</p> <p>3、普通话语法</p> <p>4、普通话词汇</p> <p>5、普通话口语</p>	掌握国家普通话水平测试的基本知识，掌握普通话标准语音，在测试中达到相应的等级	32/2

（四）集中性实践教学

本专业实践性教学环节包括：

1. 社会实践，2 学分，2 周时间，由学生工作处统一组织，原则上在寒暑假进行。
2. 舞台表演实践 3 周（3 学分），原则上以周为单位集中进行，包括以下项目：在学校进行音乐会演出，或学期内参加校内外的各类型音乐演出、比赛。
3. 顶岗实习，20 学分，720 学时。顶岗实习的组织形式为：进入音乐教育机构实习或者对应的岗位实习

本专业总学时安排 2738 学时，毕业总学分 134 学分。公共课总时数占教学活动总学时数的 26%；专业基础课 6 门 18 学分，专业核心课 10 门 52 学分（每个方向必须完成 39 学分），专业拓展课程应修满 8 学分；实践性教学学时占总学时数 65%。

七、教学进程总体安排

（一）教学进程安排表

音乐表演专业 2023 级教学计划进程表

模块名称及比例	课程性质	序号	课程编码	课程名称	课程类型	学分	计划学时	学时分配		开课学期与周学时						考核方式	备注
								理论	实践	一		二		三			
										1	2	3	4	5	6		
公共基础课 29%	必修	1	99091101	思想道德与法治	B	3	48	42	6	3						考试	
		2	99091102	毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论	B	2	32	28	4		2					考试	
		3	99091103	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	B	3	48	42	6		3					考试	
		4	99081101	大学生职业生涯规划	A	1	16	16	0		1					考查	
		5	99081102	大学体育（一）	C	2	40	0	40	2						考查	
		6	99081103	大学体育（二）	C	2	32	0	32		2						
		7	99081127	大学体育（三）	C	1	16	0	16			1					
		8	99081128	大学体育（四）	C	1	16	0	16				1				
		9	99081104	大学英语（一）	B	2	32	26	6	2						考试	
		10	99081105	大学英语（二）	B	2	32	26	6		2						
		11	99021101	信息技术（一）	B	3	48	24	24		3					考查	计算机

模块名称及比例	课程性质	序号	课程编码	课程名称	课程类型	学分	计划学时	学时分配		开课学期与周学时						考核方式	备注
								理论	实践	一		二		三		考试/考查	
										1	2	3	4	5	6		
		12	99021102	信息技术（二）	B	1	16	8	8			1					一级证书
		13	99081108	应用文写作	A	2	32	32	0			2				考查	
		14	99101101	军事理论	A	2	32	32	0	2						考查	
		15	99101102	入学教育与军事训练	C	3	168	0	168	3w						考查	
		16	99091104	形势与政策	A	1	16	16	0	1-5 学期，每学期 8 学时						考查	
		17	99111101	创新创业	B	2	32	16	16		2					考查	
		18	99081109	大学生心理健康教育	A	2	32	32	0	2						考查	
		19	99111102	就业指导	A	1	16	16	0				1			考查	
		20	99981103	劳动教育	B	1	16	4	12	√	√	√	√			考查	
		“公共必修课”模块小计			A6、B9、C5	37	720	360	360	11	15	4	2	0	0		
	限定		99091201	中国传统文化	A	1	16	16	0			1				考查	

模块名称及比例	课程性质	序号	课程编码	课程名称	课程类型	学分	计划学时	学时分配		开课学期与周学时						考核方式	备注	
								理论	实践	一		二		三				
										1	2	3	4	5	6	考试/考查		
	选修		“公共限定选修课”模块小计		A1	1	16	16	0	0	0	1	0	0	0			
	选修	16	999999-1	公共选修课 1-美育	A	2	32	32	0		√					考查		
		17	999999-2	公共选修课 2-人文	A	2	32	32	0			√				考查		
		18	999999-3	公共选修课 3-科学	A	2	32	32	0				√			考查		
		“公共选修课”模块小计			A3	6	96	96	0	0	0	0	0	0	0			
专业基础课 11%	必修	1	07322101	中国音乐史 I	A	2	32	32	0			2				考查		
			07322102	中国音乐史 II	A	2	32	32	0				2				考查	
		2	07322103	外国音乐史 I	A	2	32	32	0				2				考查	
			07322104	外国音乐史 II	A	2	32	32	0				2				考查	
		3	07322105	艺术概论 I	A	2	32	32	0				2				考试	
			07322106	艺术概论 II	A	2	32	32	0					2			考试	
		4	07322107	学前教育学	A	2	32	32	0				2				考查	

模块名称及比例	课程性质	序号	课程编码	课程名称	课程类型	学分	计划学时	学时分配		开课学期与周学时						考核方式	备注	
								理论	实践	一		二		三				
										1	2	3	4	5	6	考试/考查		
		5	07322108	心理学	A	2	32	32	0			2				考查		
		6	07322109	普通话语言训练	B	2	32	12	20	2						考查		
		“专业技能课”模块小计			A8、B1	18	288	268	20	2	0	10	6	0	0			
专业技能课 22%	必修	1-1	07323101	*声乐演唱 I (美声、民族、流行方向)	C	1	16	0	16	1						考查	小班课	
			07323102	*声乐演唱 II (美声、民族、流行方向)	C	1	16	0	16		1						考查	小班课
			07323103	*声乐演唱 III (美声、民族、流行方向)	C	1	16	0	16			1					考查	小班课
		1-2	07323105	*钢琴演奏 I (器乐方向)	C	1	16	0	16	1							考查	小班课
			07323106	*钢琴演奏 II (器乐方向)	C	1	16	0	16		1						考查	小班课
			07323107	*钢琴演奏 III (器乐方向)	C	1	16	0	16			1					考查	小班课
		2-1	07323109	*基础钢琴 I (美声、民族、流行方向)	C	2	32	0	32	2							考查	
			07323110	*基础钢琴 II (美声、民族、流行方向)	C	2	32	0	32		2						考查	
			07323111	*基础钢琴 III (美声、民族、流行方向)	C	2	32	0	32			2					考查	

模块名称及比例	课程性质	序号	课程编码	课程名称	课程类型	学分	计划学时	学时分配		开课学期与周学时						考核方式	备注
								理论	实践	一		二		三			
										1	2	3	4	5	6		
			07323112	*基础钢琴 IV (美声、民族、流行方向)	C	2	32	0	32				2			考查	
		2-2	07323113	*基础声乐 I (器乐方向)	C	2	32	0	32	2						考查	
			07323114	*基础声乐 II (器乐方向)	C	2	32	0	32		2					考查	
		2-3	07323115	*声乐伴奏 I (器乐方向)	C	2	32	0	32			2				考查	
			07323116	*声乐伴奏 II (器乐方向)	C	2	32	0	32				2			考查	
		3	07323117	*基础乐理 I	A	2	32	32	0	2						考试	
			07323118	*基础乐理 II	A	2	32	32	0		2					考试	
		4	07323119	*视唱练耳 I	C	2	32	0	32	2						考查	
			07323120	*视唱练耳 II	C	2	32	0	32		2					考查	
			07323121	*视唱练耳 III	C	2	32	0	32			2				考查	
			07323122	*视唱练耳 IV	C	2	32	0	32				2			考查	
		5	07323123	*舞蹈形体 I	C	2	32	0	32	2						考查	

模块名称及比例	课程性质	序号	课程编码	课程名称	课程类型	学分	计划学时	学时分配		开课学期与周学时						考核方式	备注		
								理论	实践	一		二		三				考试/考查	
										1	2	3	4	5	6				
			07323124	*舞蹈形体 II	C	2	32	0	32		2					考查			
			07323125	*舞蹈形体 III	C	2	32	0	32			2				考查			
			07323126	*舞蹈形体 IV	C	2	32	0	32				2			考查			
		6	07323127	合唱 I	C	2	32	0	32			2				考查			
			07323128	合唱 II	C	2	32	0	32				2			考查			
		7	07323129	剧目表演 I	B	2	32	16	16			2				考查			
			07323130	剧目表演 II	B	2	32	16	16				2			考查			
		“专业基础课”模块小计				A2、B2、C16	39	624	96	528	9	9	11	10	0	0			
		10%	专业拓展课程 限定选修	1	07324201	语言与台词	B	2	32	16	16		2					考查	
				2	07324202	艺术启蒙与指导	B	2	32	16	16				2			考查	
3	07324203			舞台妆设计	B	2	32	16	16			2				考查			

模块名称及比例	课程性质	序号	课程编码	课程名称	课程类型	学分	计划学时	学时分配		开课学期与周学时						考核方式	备注
								理论	实践	一		二		三			
										1	2	3	4	5	6	考试/考查	
		4	07324204	民族民间概论	A	2	32	32	0				2			考查	
		5	07324205	和声	B	2	32	16	16			2				考查	
		6	07324206	曲式分析	A	2	32	32	0				2			考试	
		“专业拓展课程”模块小计				A2、B4	8	128			0	2	2	4	0	0	
集中性实践教学31%	必修	1	99005101	顶岗实习	C	20	720	0	720					16w	16w	考查	
		2	99005102	社会实践	C	2	56	0	56	1w			1w			考查	
		3	07325101	舞台表演实践 I	C	1	30	0	30		1w					考查	
			07325102	舞台表演实践 II	C	1	30	0	30			1w				考查	
			07325103	舞台表演实践 III	C	1	30	0	30				1w			考查	
		“集中实践”模块小计				C5	25	866	0	866	1w	1w	1w	2w	16w	16w	
总计						134	2738	836	1774	22+1w	26+1w	28+1w	22+2w	16w	16w		
占总学时比例		A类课程比例			B类课程			B类课程			C类课程比例						

模块名称及比例	课程性质	序号	课程编码	课程名称	课程类型	学分	计划学时	学时分配		开课学期与周学时						考核方式	备注
								理论	实践	一		二		三			
										1	2	3	4	5	6	考试/考查	
				理论部分比例			实践部分比例										
				23%			11%			6%			60%				
				理论课时比例：33%			实践课时比例：67%										

注：

- 1) 专业核心课请用“*”号标注。
- 2) 原则上“计划学时”=“周学时”X“课堂教学与课内实践周数”。如未排满一学期的课程，应在备注栏中注明实际上课周数。
- 3) 课内教学活动原则上每 16-18 学时或全学期安排 1 个周学时折算为 1 学分。集中实践教学原则上以周为单位进行，每周按 28-30 学时计算，折算为 1 学分。
- 4) 模块比例按学分进行统计，各类课程占总学时比例按学时进行统计。
- 5) A 类课程为纯理论课程，B 类课程为理论+实践课程，C 类课程为纯实践课程。
- 6) 《形式与政策》第 1-5 学期每学期开设，每学期 3-4 课时，通过讲座和实践活动的形式进行，累计到最后一学期记录成绩。
- 7) 凡是有课证融通的课程必须在备注栏中注明具体考证项目及等级。

(二) 教学计划总体安排 (单位: 周) (每学期按 19 教学周计算)

学年	学期	课堂教学与 课内实践	考试	入学教育与 军事训练	专业集 中实践	毕业顶 岗实习	小计
一	1	15	2	3			20
	2	16	2		1		19
二	3	16	2		1		19
	4	16	2		1		19
三	5	0	2			16	18
	6	0	2			16	18
合计		63	12	3	3	32	113

(三) 各学期课程门数与周学时汇总表

类 别		第一学期		第二学期		第三学期		第四学期		第五学期		第六学期	
		门 数	周学 时	门 数	周学 时	门 数	周学 时	门 数	周学 时	门 数	周学 时	门 数	周学 时
公共基础课	必修	5	11	7	15	3	4	2	2	0	0	0	0
	选修	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0
专业基础课	必修	1	2	0	0	5	10	3	6	0	0	0	0
专业技能课	必修	5	9	5	9	6	11	5	10	0	0	0	0
专业拓展课	选修	0	0	1	2	1	2	2	4	0	0	0	0
集中性实践 环节	必修	1	1w	1	1w	1	1w	2	2w	1	16w	1	16w
合计		12	22+1w	14	26+1w	17	28+1w	14	22+2w	1	16w	1	16w

(四) 课程结构比例

模块名称		课程门数	计划学时	占总学时比 例	学分	占总学分比 例
公共基础课	必修	15	720	26%	37	28%
	选修	4	102	4%	7	5%
专业基础课	必修	6	288	11%	18	13%
专业技能课	必修	7-8	626	23%	39	30%
专业拓展课	选修	4	128	5%	8	6%

集中性实践环节	必修	3	866	31%	25	18%
合计		39-40	2738	100%	134	100%

（五）其他说明

1. 课程教学模式

实践加课程学习相结合模式，每一学期必须开展音乐季音乐习奏会实践，通过教学，培养学生音乐基础理论，音准，节奏等技能，掌握必备的音乐专业知识，学生通过对音乐的基础理论的学习，可以打好作曲、编曲、指挥、演奏演唱的基础一般是在教师指导下，调动学生独立运用视觉、听觉、感觉进行积极思维活动练习识谱。使学生获取大量的音乐养料、积累音乐素材与资料，逐步培养和提高学生独立阅读音乐资料及演唱（奏）水平，增加感受音乐和理解音乐的能力。

2. 课程思政的融入

在课程设计中融入红色经典音乐的学习，对音乐的背景、内容及演奏技巧进行全方位赏析。同时在背景及内容介绍中融入思政课程，与音乐有机结合。

3. 1+X 证书简介

本专业学生必须考取的计划内证书为：普通话水平等级证书；建议学生考取的计划外证书为：上海音乐学院音乐等级证书（或同等级音乐考级组织证书）。

4. 校园专业活动开展计划

根据《中华人民共和国职业教育法》（2022 版）规定，每年 5 月的第二周为职业教育活动周，为进一步丰富本专业学生校园生活，提高学生专业技能水平，作为本专业人才培养过程中的一个环节，拟为学生开设以下专业活动，并将学生参与活动的情况计入素质教育活动学分中。

序号	活动名称	涉及专业技能	面向群体
1	艺术专业技能竞赛	音乐表演	一年级/二年级
2	再见音乐会	音乐表演	一年级/二年级
3	露天音乐节	音乐表演	一年级/二年级
4	单项能力竞赛	音乐表演	一年级/二年级
5	剧目大赛	音乐表演、学前教育	一年级/二年级
6	大学生艺术节	全学校	一年级/二年级

八、实施保障

主要包括师资队伍、教学设施、教学资源、教学方法、学习评价、质量管理等方面。

（一）师资队伍

1. 师资队伍结构

拥有一批知识渊博、学术精湛、教学经验丰富的教授、专家和一支思想素质好、业务水平高、实践能力强的“双师型”师资队伍。在现有 16 名专任教师中，有硕士研究生 15 人，形成了老中青相结合，学历、职称、专业、年龄结构较为合理的教师队伍。

2. 教师的实践经验相对不足，在之后师资队伍的建设中着重培养教师的实践能力，定期要求教师到企业中挂职。

（二）教学设施

1. 校内实训基地

（1）现有校内实训基地情况

序号	校内实训基地（室）名称	主要设备	实训内容 （服务课程或项目）	备注
1	钢琴实训室	基础钢琴	钢琴弹奏	
2	舞蹈实训室	镜子、把杆、 音响、木地板	基础舞蹈	

（2）校内实训基地建设需求

序号	校内实训基地（室）名称	主要设备	实训内容 （服务课程或项目）	备注
1	声乐实训室	基础钢琴	声乐演唱	
2	表演实训室	舞台、镜子、把杆、 音响、灯光	剧目表演	
3	音乐报告厅	舞台、三角钢琴、 合唱用阶梯、音 响、灯光、足量座 位、（升降台）	剧目表演、舞台实 践	
4	道具间	表演服、舞台道 具、备用钢琴	剧目表演、舞台实 践	与音乐报 告厅相连
5	阶梯教室	舞台、音响、灯光	合唱	

目前现有钢琴琴房无法满足学生练习需求使用，对于实训设备的申购还在进行中。

2. 校外实训基地建设

（1）现有校外实训基地情况

序号	校外实训基地名称	地点	基地功能
1	厦门音可思儿童音乐学苑	福建省厦门市湖里区钟宅西三路 672 号	幼儿音乐教学
2	泉州由可艺创空间	福建省泉州市泉港区汾阳街 120 号	音乐制作、音乐培训

(2) 校外实训基地建设需求

目前音乐表演专业的学生在学习主修专业、舞台表演、合唱、音乐教学等需要实际的实践机会，需要对外有实际的场地进行真正的实训。

(三) 教学资源

选用教材的原则：不论是选用教材还是自编教材，其基本原则在于内容具有先进性和前瞻性，与实际工作相衔接，符合开设专业的特点和专业要求，适应后续课程及本专业各相关课程的需要；深入浅出，概念讲解透彻，习题涉及面广，适宜高职学生学习。

(四) 教学方法

1. 教师讲述法。主要突出章节的重点、难点。

2. 互动教学法。安排学生就本章节相关内容进行讨论，并进行师生互动，这样既强化了课堂学习效果，又使学生们发现问题，分析问题、解决问题的能力得以提高。

3. 小组合作学习法。在教学中采用小组合作学习法，即共同或分工完成工作任务。目的是培养学生运用所学知识完成角色沟通合作的能力，使学生的创新精神和实践能力得到锻炼，同时可以提高学生的学习兴趣，取得好的教学效果。

4. 案例分析法。案例分析以学生为主，由学生进行护理综合实训相关的诊疗技术探讨。教师的指导重点放在引导学生寻找正确的分析思路和对关键点的多视角观察上。最后，教师对案例进行总结，对学生的分析进行归纳、拓展和升华，从而培养学生处理问题和解决问题的能力。

5. 多媒体教学法。本课程使用多媒体教学，配合使用黑板板书。充分利用多媒体的优势，用电子课件制作大量内容丰富的教案，在配以案例、习题、图片、视频等内容，以达到较好的教学效果。

(五) 学习评价

根据教学目标、教学方式，采用形式多样的考核办法。考核内容应体现：能力本位

的原则、实践性原则、实用性原则、针对性原则及可持续性原则。

考核方式应体现：“过程考核，结果考核，综合评价，以人为本”，强调以人为本的整体性评价观。

评价主体应体现：从过去校内评价、学校教师单一评价方式，转向企业评价、社会评价、开放式评价。

1. 公共基础课

采用以学生的学习态度、思想品德，以及学生对知识的理解和掌握程度等进行综合评定。要注重平时教学过程的评定，将课堂表现、平时作业、实践环节和期末考试成绩有机结合，综合评定成绩。

2. 专业（技能）课程

采用现场测试、实训报告、观察记载表格、实习总结、考勤情况、学习态度和单位评价等综合评定成绩的考核方法。技能部分必须动手操作，现场考核，由教师、行业专家和能工巧匠参与。形成“过程+成果”的考核评价方法。两项考核中任何一项不及格，均判为本门课程不及格。

3. 顶岗实习

学生经过五个学期的职业基础课程和职业核心课程的学习，基本掌握了本专业的职业知识、职业技能和职业岗位能力后，在第 5-6 学期学生到校外实训基地以准员工的身份进行顶岗实习，顶岗实习期间，采取校内教师和音乐艺术机构实践专家共同管理的方法，对学生在顶岗实习期间进行指导、督促、检查。

实行双向评分的管理考评制度，学生顶岗实习的成绩由校内专任教师与单位实践专家共同评价，校内专任教师根据对学生顶岗实习情况的检查结果，以及学生的实习周记、实习报告来评定成绩，实践专家根据学生在顶岗实习期间的表现来评定成绩，以企业考核为主，学院考核为辅，并且按 50%：50%的比例计入顶岗实习总评成绩。

(1) 校企双重考核学生在工作态度和工作业绩，其中学生能否上岗就业（与企业签订就业协议书）作为考核学生顶岗实习成绩的重要指标。单位考核占总成绩的 50%，若此项成绩不合格，顶岗实习总成绩不合格。

(2) 学习计划目标完成情况，占总成绩的 50%。

（六）质量管理

培养具有良好人文、科学素质和社会责任感，具有扎实的基础理论知识和实验技能，动手能力强、综合素质好；掌握科学的思维方法，具备较强的获取知识能力，具有探索

精神、创新能力的人才。

九、毕业要求

1. 完成教学进程表规定的课程，所修课程（包括实践教学）的成绩全部合格；
2. 完成公共选修课和专业拓展课程的最低学分；
3. 毕业学分不低于 135 学分。
4. 应取得普通话水平等级测试证书（二乙及以上）以及中国音乐学院音乐等级证书（或同水平机构颁发的音乐等级证书）。

